**CHAMADA DE ARTIGOS ALĔRE (**ISSN 2176-1841) *Qualis* B2

**PERIÓDICO CIENTÍFICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS – PPGEL-UNEMAT**

Universidade do Estado de Mato Grosso

[www.ppgel.com.br](http://www.ppgel.com.br)

Pesquisadores doutores e doutorandos,   brasileiros   e   estrangeiros,   poderão  enviar   seus   artigos, resenhas  para publicação  no  periódico  científico  **Alĕre***,*no  segundo  semestre de  2018.  Os trabalhos podem ser redigidos em português, espanhol, francês, italiano ou inglês; reserva-se a Revista o direito de publicar o artigo na língua original ou traduzido, de acordo com a decisão da Comissão Editorial, uma vez consultado o autor.

**ESTUDOS LITERÁRIOS NO 18 – 2018/2**

  Organizadoras:

Profa  Dra  Madalena Machado (UNEMAT)

Profa  Dra  Rosana Nunes Alencar (UNIR)

Prazo  para  encaminhamento:  30/07/2018   Publicação:  dezembro/2018

**Dossiê: Literatura e solidão**

O presente dossiê visa congregar artigos que versem a respeito de um dos sintomas mais evidentes da vida na contemporaneidade e que a literatura se encarrega de traduzir: o homem e a solidão. Desde os primórdios do romance realista, George Lukács já antevia, no nascimento deste, o sujeito solitário. A tradição moderna acentuou essa questão à medida em que se propôs discutir a relação eu-outro na perspectiva do *homem da multidão*, anunciada por Edgar Allan Poe e consolidada por Baudelaire em alguns poemas de *As flores do mal*. A cidade, aquela do final do século XIX, início do século XX, não proporciona o encontro com o outro e, do ponto de vista da filosofia – sobretudo na concepção de Heidegger, presente em *O ser e o tempo –*, as relações interpessoais, ou seja, a busca pelo outro, constitui, no avesso, a busca por si mesmo. Havendo ruptura nessa relação, o homem tende a se projetar na condição de um ser exilado. O poema “O cisne”, de Baudelaire, metaforiza essa inadequação do indivíduo em relação ao espaço urbano. Outra vertente, agora no tempo das relações líquidas, como argumenta Zigmunt Baumann, é a percepção da solidão enquanto uma constante para o herói que se faz ao mesmo tempo um viajante, turista ou vagabundo. O vínculo entre literatura e solidão suscita reflexões sobre o homem em épocas distintas. Na base desse processo, o público e o privado, a solidão na perspectiva sociológica – dispondo ao homem a possibilidade de escolher se quer (ou não) conviver com o outro –, a noção de pertencimento, entre outras, são algumas questões que esta chamada para o n. 18 da Revista **Alĕre** pretende considerar. Assim, serão acolhidos os artigos e resenhas que investiguem o atual estado da solidão traduzida em termos literários, tanto na literatura brasileira, quanto estrangeira, com diferentes matizes teóricas, históricas e críticas.

**NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS REVISTA ALĔRE**

A Revista **Alĕre** publica artigos, resenhas de autores brasileiros e estrangeiros.

Os artigos podem ser redigidos em português, espanhol, francês, italiano ou inglês; reserva-se à Revista o direito de publicar o artigo na língua original ou traduzido, de acordo com a decisão da Comissão Editorial, uma vez consultado o autor.

Os trabalhos devem ser enviados com identificação Assunto: **ALĔRE** 18 para:

[revista.alere@gmail.com](mailto:revista.alere@gmail.com) c/c

[dramadalena@unemat.br](mailto:dramadalena@unemat.br)

roalencar13@hotmail.com

Formatação:

Em Word for Windows ou programa compatível, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço simples entre linhas e parágrafos, e espaço duplo entre partes do texto. Páginas configuradas no formato A4, sem numeração, com 03 cm nas margens superior e esquerda e 02cm nas margens inferior e direita.

Línguas: Português, Espanhol, Francês, Inglês, Italiano.

Extensão: 10 páginas no mínimo e 15, no máximo.

Resenha: máximo de 03 páginas. Obras nacionais de no máximo 03 anos; estrangeiras, 05 anos.

Estrutura:

Título – e sua tradução em inglês e espanhol - tamanho 12, em negrito e caixa alta, centralizado. Imediatamente abaixo, alinhado à direita, nome completo do autor, seguido da sigla de sua IES.

Em nota de rodapé: Título acadêmico, filiação científica- departamento, Faculdade, Universidade, CEP, cidade, estado, país. e-mail.

Em Times New Roman e corpo 11: Resumo (máximo 200 palavras) e Palavras-chave (máximo 06) no idioma do artigo, separados por vírgula; e suas versões em inglês e espanhol.

**Referências no texto e citações:**

Título de obra no texto: em itálico.

Nessa diretriz, podemos afirmar que *Dois irmãos*, romance publicado em 2000 pelo amazonense Milton Hatoum,

Título de parte: entre aspas.

Nesse texto, Todorov apresenta conceitos que o próprio Genette traz no artigo “Fronteiras da narrativa” , da mesma publicação.

Citações no texto, entre aspas, seguidas, entre parênteses, pelo sobrenome do autor em caixa alta, ano de publicação e, quando necessário, da página (p.); : “[...] moleques, mulatos/ vêm vê-los passar.” (FERREIRA, 1939, p. 65).Se o nome do autor estiver citado no texto, indicam-se entre parênteses a data e a página : “Segundo afirma Lotman (1991, p. 10).......”

Citações acima de 03 linhas, destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, corpo 11, sem aspas. Entre parênteses, sobrenome do autor em caixa alta, ano, página.

Destaque em itálico.

Destaque e palavras estrangeiras: em itálico.

Adição e supressão: entre [.....]

Notas de rodapé : reduzidas ao mínimo, enumeradas, no pé de página, corpo 10.

Referências: (somente as obras citadas)

Em ordem alfabética pelo último sobrenome do autor e conforme a NBR 6023 da ABNT de 2006.

- Livros e monografias:

HATOUM, M. *Órfãos do Eldorado*. São Paulo: Cia das Letras. 2005.

- Capítulos de livros:

AGUIAR, F. Visões do inferno ou o retorno da aura. In: NOVAES, A. (Org.). *O olhar*. São Paulo: Cia das Letras, 1988. p. 317-26.

ROSENFELD, A. Reflexões estéticas. In: \_\_\_\_\_ *Texto e contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1969. p. 19-120.

- Dissertações e teses:

SILVA, I.A. *Figurativização e metamorfose:* o mito de Narciso. 1994. Tese (Livre-docência) – Departamento de Linguística, Unesp, Araraquara/SP.

- Artigos de periódicos: (sem aspas)

HERNÁNDEZ M., L. La importancia de la filosofía del lenguaje de Ludwig Wittgenstein para la linguística del cambio de siglo. Escritos, Puebla, n.24, p.5-9, 2002.

- Artigos em jornais:

CARVALHO, M.C. Países pobres concentrarão mortos por fumo, diz estudo. Folha de S.Paulo. São Paulo, 28 ago.2009. Cotidiano, p.5.

-Trabalhos em eventos:

SILVA, A.J. Novas perspectivas ao romance brasileiro. In: SEMINÁRIO DE LITERATURA CONTEMPORÂNEA, 1, 2002. Mirassol. Anais...Mato Grosso: Unemat, 2003. p. 11-20.

- Publicações On-Line

SILVEIRA, R.F. Cidade invadida por vândalos. Alerta. Curitiba, 10 mar.1999. Disponível em [http://www.alerta.br.Acesso](http://www.alerta.br.Acesso/) em 10 mar.1999

**RULES FOR SUBMISSION OF ARTICLES TO ALĔRE JOURNAL**

**Alĕre** Journal publishes articles and reviews of Brazilian and non-Brazilian authors. Articles can be published in Portuguese, Spanish, French, Italian, or English. The journal reserves the right to publish an article in its original language or translated, depending on the decision of the editorial commission once the author is consulted.

Works should be sent to

[revista.alere@gmail.com](mailto:revista.alere@gmail.com) c/c

dramadalena@unemat.br

**Formatting**

articles should be typed in Word for Windows or compatible program, Times New Roman font, size 12 (with the exception for quotes and notes for which sizes 11 and 10 should be applied, respectively), with simple space between lines and paragraphs; and double space between parts of the text. The pages should be set up in A4 format, unnumbered, with 3 cm at the top and left margins and 2 cm in the bottom and right.

As an extension, the article set the format above, should have 15 pages at most.

Reviews should have a maximum of 3 pages. National works should have a maximum of 3 years and foreign works should have a maximum of 05 years.

Organization should have the following sequence:

title (centered, in uppercase)

author (left with a footnote indicating which binds University)

abstract (with maximum of 200 words)

keywords (up to 06 words), written in the language of the article; abstract and keywords (for English version of the Abstract and Keywords)

Summaries, key words, and titles in Portuguese and English, should be typed in Times New Roman, size 11.

References (only mentioned studies into the text). Footnotes should be presented in the foot of page, using Microsoft Word resources, in size 10, numbered following the order of appearance.

On quotations inside text, of up to three lines (NBR 10520 of ABNT, 2006), the author should be cited in parentheses by last name, in capitals, separated by commas before the date of publication (SOUZA, 2005). If the author's name is mentioned into the text, indicates only the date in parentheses: "Souza (2005) points out […]". When necessary, the specification of page(s) should follow the date, separated by commas and preceded by p. (SOUZA, 2005, p. 145). The quotes from various works by the same author, published in the same year should be differentiated by small letters after the date without spacing (SOUZA, 2005a). When the work has two or three authors, all may be listed, separated by semicolons (SILVA; SOUZA; SANTOS, 2005); when more than 3 authors, indicates the first followed by et al. (SOUZA et al., 2005).

Direct quotations, with longer than three lines (NBR 10520 of ABNT, 2006), should be highlighted with a decrease of 4 cm from the left margin, in size 11 and unquoted.

References at the end of the text should be arranged as recommended for ABNT NBR 6023 in 2006. We will give some basic indications here: should be arranged alphabetically by surname of the first author.

-Books and monographs (AUTHOR, A. Title of the book. Edition number-ed., City: Publisher, number of pages p.).

HATOUM, M. *Órfãos do Eldorado*. São Paulo: Cia das Letras. 2005.

- Book chapters (AUTHOR, A. Title of the chapter. In: AUTHOR, A .book title. City: Publisher, Year. p. X-Y).

AGUIAR, F. Visões do inferno ou o retorno da aura. In: NOVAES, A. (Org.) *O olhar*. São Paulo: Cia das Letras, 1988, p. 317-26.

ROSENFELD, A. Reflexões estéticas. In \_\_\_\_\_ *Texto e contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1969, p. 19-120.

-Thesis and dissertations (AUTHOR, A. - dissertations /thesis title: subtitle without italics. Number of leaves f. Year Dissertation / Thesis (Masters / PhD in Concentration Area) - Institute / Faculty, University, City, Year)

SILVA, I.A. *Figurações e metamorphose*: o mito de Narciso. 1994 (Livre-docência). Departamento de Linguística, Unesp, Araraquara/SP.

-Journal articles (AUTHOR, A. title of article. Journal name, City, vol. volume, n. paragraph, p. X-Y, Year).

HERNÁNDEZ M., L. La importancia de la filosofía del lenguaje de Ludwig Wittgenstein para la linguística del cambio de siglo. Escritos, Puebla, n.24, p.5-9, 2002.

CARVALHO, M.C. Países pobres concentrarão mortos por fumo, diz estudo. Folha de S.Paulo. São Paulo, 28 ago.2009. Cotidiano, p.5.

-Work published in Annals of conferences or similar (AUTHOR, A. title of work. in: NAME OF EVENT, edition ed., year. Anais ... City: Institution. p. X-Y).

SILVA, A.J. Novas perspectivas ao romance brasileiro. In: SEMINÁRIO DE LITERATURA CONTEMPORÂNEA, 1, 2002. Mirassol. Anais...Mato Grosso: Unemat, 2003. p. 11-20.

-Work published On-Line

SILVEIRA, R.F. Cidade invadida por vândalos. Alerta. Curitiba, 10 mar.1999. Disponível em [http://www.alerta.br.Acesso](http://www.alerta.br.Acesso/) em 10 mar.2015